

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE LITERE |
| 1.3 Departament | ARTE ȘI MEDIA |
| 1.4 Domeniul de studii | MUZICĂ |
| 1.5 Ciclul de studii | LICENȚĂ |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|----|---------------------|---|-------------------------|-----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIANISTIC D10 LLIL 466 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | c. d. a. dr. Cristiana Mihart | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tip de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | DOP |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|-----|--------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Nr. de ore pe săptămână | 0.5 | din care: 3.2 curs | 0 | 3.3 seminar/laborator | 0.5 |
| 3.4 Total ore din plan înv. | 7 | din care: 3.5 curs | 0 | 3.6 seminar/laborator | 7 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | Ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 34 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 7 |
| Tutoriat | | | | | 1 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore de studiu individual | | | | | 43 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 50 |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 2 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | Absolvent de liceu de specialitate |
| 4.2 de competențe | Să stăpânească foarte bine tehnica instrumentală necesară interpretării unor pasaje de virtuoziitate |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|-------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală cu pian, partituri |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laborator | Sală cu pian, partituri |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct. |
|-------------------------|--|

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe transversale | Studentul da dovada de initiative, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp. |
|-------------------------|--|

7. Rezultatele învățării

| | |
|-----------------------------------|--|
| 7.1 Cunoștințe | Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului. |
| 7.2 Aptitudini | Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.). |
| 7.3 Responsabilitate și autonomie | Studentul/absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. |

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 8.1 Obiectivul general al disciplinei | <p>Seminarul are ca principal obiectiv atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și artistică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.</p> <ul style="list-style-type: none"> - sistematizarea elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi; - asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală. <p>dezvoltarea și consolidarea aparatului mecanico-tehnic și estetic prin dispunerea corespunzătoare a materialului tehnic și artistic.</p> <p>Recomandarea spre studiu și însușirea materialului minim necesar pe semestre este determinată de nivelul tehnic - interpretativ și de specificitatea fiecărui student.</p> <p>S-a recomandat pentru fiecare an de studiu repertoriul adecvat.</p> |
| 8.2 Obiectivele specifice | |

9. Conținuturi

| 9.1 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|---|---|---|
| <p>Repetiție cu studentul.</p> <p>Parcurgerea noului material muzical.</p> <p>Stabilirea tempo-ului și a manierelor de execuție comune.</p> <p>Învățarea intrarilor –dacă este cazul.</p> <p>Audiție comună cu profesorul de instrument și studentul pentru clarificarea stilistico-interpretativă.</p> | <p>1. Explicația și demonstrația profesorului.</p> <p>2. Exercițiu dirijat și repetitiv.</p> <p>3. Studiu individual supravegheat.</p> <p>4. Învățare prin problematizare</p> | <p>6 ore – repertoriu</p> <p>1 oră - verificare</p> |

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | 11.3 Pondere din nota finală |
|----------------|------------------------------------|--|------------------------------|
| 11.4 Seminar | Evaluarea pe parcursul semestrului | <p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cunoașterea repertoriului studiat – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%). <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p> | 30% |
| | Evaluarea la final de semestru | <p>Verificarea finală se concretizează într-o testare practică.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> $\text{Nr. puncte obținute} / \text{Nr. total puncte} \times 9 + 1$</p> | 70% |

11.5 Standardul minim de performanță

- Studenții își dezvoltă capacitatea interpretativă, de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu instrumental, și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025